
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05195 289 3

JEAN SIBELIUS

EINSTIMMIGE LIEDER UND GESÄNGE

Op. 13.

M.

Nr. 1. **Unter Ufertannen — Under strandens granar** (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3944) . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5584) . . . . 1.—
Nr. 2. **Kusses Hoffnung — Kyssens hopp** (J. L. Runeberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3945) . . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5585) . . . . 1.—
Nr. 3. **Des Herzens Morgen — Hjertats morgon** (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3946) . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5586) . . . . 1.—
Nr. 4. **Frühling schwindet eilig — Våren flyktar hastigt** (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3947) 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5587) . . . . 1.—
Nr. 5. **Der Traum — Drömmen** (J. L. Runeberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3948) . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5588) . . . . 1.—
Nr. 6. **An Frigga — Till Frigga** für mittlere Stimme (D. L.-V. 3949). . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5589) . . . . 1.—
Nr. 7. **Der Jägerknabe — Jägargossen** (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3950) . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5590) . . . . 1.—

Op. 17.

Nr. 1. **Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n har jag ej frågat mera*)** (J. L. Runeberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3496) . . . . 1.—
Nr. 2. **Schlaf ein! — Sof in!*)** (K. A. Tavaststjerna) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3497). . . . . 1.—
Nr. 3. **Lockung — Fågellek*)** (K. A. Tavaststjerna) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3498). . . . . 1.—
Nr. 4. **Verirrt — Vilse** (K. A. Tavaststjerna) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3467) . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5591) . . . . 1.—
Nr. 5. **Die Libelle — En Slända** (O. Levertin) für hohe Stimme (D. L.-V. 5135) . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5195) . . . . 1.—
Nr. 6. **An den Abend — Illalle** (A. J. Forsman) für hohe Stimme (D. L.-V. 5196) . . . . 1.—
— Für mittlere Stimme (D. L.-V. 5510) . . . . 1.—
Nr. 7. **Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla** (J. Calamnus) für hohe Stimme (D. L.-V. 5197) . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5136) . . . . 1.—

Op. 31.

Nr. 3. **Gesang der Athener** (V. Rydberg) (D. L.-V. 5177) 1.—
— Dazu Harmonium-Stimme ad libit. . . . . 1.—
— **(Aténarnes Sång)** (V. Rydberg) (finn.-schw.) (D. L.-V. 3494) . . . . 1.—

Op. 33.

Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finn. Ballade von Oksanen für Bariton oder Mezzosopran (f.-d.) . . . . 3.—
(Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.)

Op. 35.**)

M.

Nr. 1. **Jubal.** Jubal sieht den Schwan dort flieh'n. (D. L.-V. 5231/32) . . . . 2.—
Nr. 2. **Teodora.** Es knistert von Seide (D. L.-V. 5233/34) 2.—

Op. 36.

Nr. 1/3. **Drei Lieder — Tre Sånger** (schw.-d.). Nr. 1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon — Bollspelet vid Trianon (G. Fröding) (D. L.-V. 4775) . . . . 3.—
Nr. 4. **Schilfrohr, säusle, — Säf, Säf, susa** (G. Fröding) für hohe Stimme (D. L.-V. 3468) . . . . 1.—
— Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5198) . . . . 1.—
Nr. 5/6. **Zwei Lieder — Två Sånger*)** (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Nr. 5. Märzschnee — Marssnön. — Nr. 6. Der Diamant auf dem Märzschnee — Demanten på Marssnön.

Op. 37.

Nr. 1. **Der erste Kuß — Den första kyssen** (J. L. Runeberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3469). . . . . . 1.—
Nr. 2. **Kleiner Lasse — Lasse Liten** (Z. Topelius) für mittlere Stimme (D. L.-V. 5511). . . . . 1.—
Nr. 3. **Sonnenaufgang — Soluppgång** (T. Hedberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3471). . . . . 1.—
Nr. 4. **War es ein Traum? — Var det en dröm?** (J. J. Wecksell) für hohe Stimme (D. L.-V. 3472) . . . . 1.—
Nr. 5. **Mädchen kam vom Stelldichein — Flickan kom ifrån sin älsklings möte** (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3473) . . . . 1.—

Op. 38.

Nr. 1. **Herbstabend — Höstkväll** (C. v. Rydberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3474) . . . . 1.—
(Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.)
Nr. 2. **Auf dem Balkon am Meer — På verandan vid hafvet** (V. Rydberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3475) 1.—
Nr. 3. **In der Nacht — I natten** (V. Rydberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3476) . . . . 1.—
Nr. 4. **Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpolekaren och hans son** (V. Rydberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3477). . . . . 1.—
Nr. 5. **Ich möchte, ich wäre — Jag ville, jag vore** (G. Fröding) für hohe Stimme (D. L.-V. 3478) . . . . 1.—

Op. 60.

2 Lieder aus Shakespeare's „Was ihr wollt".

Nr. 1. **Komm herbei Tod!** für mittlere Stimme (D. L.-V. 5255) . . . . 1.—
Dasselbe mit Guitarre (D. L.-V. 5253) . . . . 1.—
Nr. 2. **Heisa, hopsa bei Regen und Wind,** für mittlere Stimme (D. L.-V. 5256) . . . . 1.—
Dasselbe mit Guitarre (D. L.-V. 5254) . . . . 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin · Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** London · New York

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors,

die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors, mit **) Akt.-Ges. A. Apostol, Helsingfors

JEAN SIBELIUS

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

d. = deutsch. — e. = englisch. — f. = finnisch. — fr. = französisch. — schw. = schwedisch.

An den Abend. Gegrüßt mir dunkelsamtner. — **Ilalle** (A.V. Forsman) Op. 17 Nr. 6 (d.-f.) hoch. D.L.-V. 5196 ... M 1.—
Dasselbe, mittel. D. L.-V. 5510 ... 1.—
An Frigga. Mich verlockt nicht dein Schatz. — **Till Frigga** (J. L. Runeberg) Op. 13 Nr. 6 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3949 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5589 ... 1.—
Auf dem Balkon am Meer. Denkst du der seufzenden Welle. — **På verandan vit hafvet** (V. Rydberg) Op. 38 Nr. 2 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3475 ... 1.—
Der erste Kuß — **Den första kyssen** (J. L. Runeberg) Op. 37 Nr. 1 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3469 ... 1.—
Der Harfenspieler und sein Sohn. Schwer die Luft, der Tag so warm. — **Harpolekaren och hans son** (V. Rydberg) Op. 38 Nr. 4 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3477 1.—
Der Jägerknabe. Im Feld der Vogel hausen muß. — **Jägargossen** (J. L. Runeberg. Deutsch von W. Kolpytschew, revid. von A. J. Boruttau) Op. 13 Nr. 7 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3950 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5590 ... 1.—
Der Span auf den Wellen. Span, woher auf Wellenspuren? — **Lastu lainehilla** (J. Calamnius) Op. 17 Nr. 7 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 5197 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5136 ... 1.—
Der Traum. Müde streckte ich mich hin. — **Drömmen** (J. L. Runeberg) Op. 13 Nr. 5 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3948 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5588 ... 1.—
Des Fährmanns Bräute — **Koskenlaskian morsiamet.** Eine finnische Ballade (Oksanen) Op. 33 für Bariton oder Mezzosopran und Orchester. Partitur n. M 10.—, 26 Orchesterstimmen (d.-fr.) ... je n. —.60
Dasselbe mit Klavierbegleitung ... 3.—
Des Herzens Morgen. Finsternis erfüllt mein Sinnen. **Hjertats morgon** (J. L. Runeberg) Op. 13 Nr. 3 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3946 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5586 ... 1.—
Die Libelle. Schöne Libelle. — **En slända** (Oscar Levertin) Op. 17 Nr. 5 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 5135 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5195 ... 1.—
Frühling schwindet eilig — **Våren flyktar hastigt** (J. L. Runeberg) Op. 13 Nr. 4 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3947 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5587 ... 1.—
Gesang der Athener. Herrlich zu sterben (V. Rydberg. Deutsch v. Alfr. Jul. Boruttau) Op. 31 Nr. 3 für mittlere Stimme od. einstimmigen Knaben- od. Männerchor. Mit Pianoforte und Harmonium (1 M) ad libitum. D. L.-V. 5177 ... 1.—
Mit Hornseptett, Triangel, Becken und große Trommel. Partitur ... n. 2.—
9 Orchesterstimmen je n. M —.30. Chorstimme n. —.15
Heisa, hopsa bei Regen und Wind, aus Shakespeare's »Was ihr wollt« (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 5256 . 1.—
Dasselbe mit Guitarre. D. L.-V. 5254 ... 1.—
Herbstabend. Sonne verlischt. — **Höstkväll** (C. v. Rydberg) Op. 38 Nr. 1 für hohe Stimme und Orchester (d.-e.-schw.) Partitur n. M 3.—. 22 Orchesterstimmen je n. —.30
Dasselbe m. Klavierbegleitung (d.-schw.) D. L.-V. 3474 1.—

Ich möchte, ich wäre — **Jag ville, jag vore** (G. Fröding) (Op. 38 Nr. 5 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3478 ... M 1.—
In der Nacht. In dem Hain, auf dem See. — **I natten** (V. Rydberg) Op. 38 Nr. 3 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3476 1.—
Jubal. Jubal sieht den Schwan dort fliehn. — Jubal säg en svana fly. (E. Josephson. Deutsch von Alfr. Jul. Boruttau. Englisch von Rosa Newmarch.) Op. 35 Nr. 1** (d.-e.-schw.) hoch. D. L.-V. 5231/32 ... 2.—
Kleiner Lasse. O wie groß ist doch die Welt. — **Lasse Liten** (Z. Topelius) Op. 37 Nr. 2 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 5511 ... 1.—
Komm herbei Tod! aus Shakespeare's »Was ihr wollt« (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 5255 ... 1.—
Dasselbe mit Guitarre. D. L.-V. 5253 ... 1.—
Kusses Hoffnung. Als ich träumend ruhte. — **Kyssens hopp** (J. L. Runeberg) Op. 13 Nr. 2 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3945 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5585 ... 1.—
2 **Lieder** — **Två Sånger** (J. J. Wecksell) Op. 36* (d.-schw.) mittel. Nr. 5. Märzschnee. Der kühle Schnee — Marssnön. Nr. 6. Der Diamant auf dem Märzschnee. Auf schnee'gem Grunde schimmert ... 1.60
3 **Lieder** — **Tre Sånger.** Op. 36 (d.-schw.) hoch. Nr. 1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon — Ballspelet vid Trianon (G. Fröding). D. L.-V. 4775 ... 3.—
Lockung. Perltau schon funkelt. — **Fågellek** (K. A. Tavaststjerna) Op. 17 Nr. 3* (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3498 ... 1.—
Mädchen kam vom Stelldichein — **Flickan kom ifrån sin älsklings möte** (J. L. Runeberg) Op. 37 Nr. 5 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3473 ... 1.—
Schilfrohr, säusle — **Säf, säf susa** (G. Fröding) Op. 36 Nr. 4 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3468 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5198 ... 1.—
Schlaf ein! Mein bleicher Liebling soll gießen die Tränlein. — **Sof in!** (K. A. Tavaststjerna) Op. 17 Nr. 2* (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3497 ... 1.—
Sonnenaufgang. Unter Himmels Purpurbrand. — **Soluppgång** (T. Hedberg) Op. 37 Nr. 3 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3471 ... 1.—
Teodora.* Es knistert von Seide. — **Theodora.** Det frasar af silke (B. Gripenberg. Deutsch von Alfr. Jul. Boruttau. Englisch von Rosa Newmarch). Op. 35 Nr. 2** (d.-e.-schw.) hoch. D. L.-V. 5233/34 ... 2.—
Und ich fragte dann nicht wieder. Warum ist der Lenz so flüchtig. — **Se'n har jag ej frågat mera** (J. L. Runeberg) Op. 17 Nr. 1* (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3496 1.—
Unter Ufertannen — **Under strandens granar** (J. L. Runeberg) Op. 13 Nr. 1 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3944 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5584 ... 1.—
Verirrt. Verirrt wohl wir haben uns. — **Vilse** (K. A. Tavaststjerna) Op. 17 Nr. 4 (d.-schw.) mittel. D. L.-V. 3467 ... 1.—
Dasselbe, tief. D. L.-V. 5591 ... 1.—
War es ein Traum? — **Var det en dröm?** (J. J. Wecksell) Op. 37 Nr. 4 (d.-schw.) hoch. D. L.-V. 3472 ... 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BERLIN · BRÜSSEL · BREITKOPF & HÄRTEL · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit * bez. Werke: Verlag von Axel E. Lindgren, Helsingfors, mit ** von Akt.-Ges. A. Apostol, Helsingfors



„Heisa hopsa, bei Regen und Wind."
„Hållilå, uti storm och i regn."

Aus Shakespeares „Was ihr wollt". | Ur Shakespeares' „Trettondagsafton".
Lied zur Guitarre, bearb. mit Pianoforte. | Sång vid Guitarre, arr. for Piano.

Deutsche Nachdichtung - in Anlehnung an A. W. Schlegel - von Alfr. Jul. Boruttau.

Jean Sibelius, Op. 60 № 2.

Allegretto.

Gesang. Sång.
Piano.

energico — *poco f* — *mf*

Und als ich ein win - zig Bübchen noch war,
Ock när som jag var en li - ten smådräng,

hei - sa hop - sa, bei Re - gen und Wind!
Hål - li - lå, u - ti storm och i regn,

da mach - ten ihr zwei - e nur e - ben ein Paar; denn der
då var mig en bädd i - cke mer än en säng, för - ty

Ped. Ped.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Re_gen, der regnet ein' jeg- - li_chen Tag. Und
reg_net det reg_nar hvar e - - vi_ga dag. Men

als ich ver_tre - ten die Kleinkinderschuh, hei_sa hop_sa, bei Re_gen und
när jag som karl bör_ga' lef_va helt stort, Hål_li - lå, u_ti storm och i

Wind! Da schloß dann vorm Dieb die Haus_tü_ren zu, denn der
regn, då stängde en hvar för tjuf_ven sin port, för_ty

Re_gen, der regnet ein' jeg- - li_chen Tag.
reg_net det regnar hvar e - - vi - ga dag.

FELIX WEINGARTNER

Lieder und Gesänge (Song Albums)

für hohe oder tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung, 8 Bände, je Mk. 3.—
(for high or low Voice with Pianoforte accompaniment, 8 Volumes, each 3/- net.)

Vol. 1. Zwölf Gedichte – Twelve Poems (Gottfried Keller). Op. 22 Nr. 1–6.
English Versions by Mrs. B. Shapleigh.

1. Geübtes Herz — Experienced Heart. 2. Wenn schlanke Lilien wandelten — If slender Lilies wandered forth. 3. Ich fürcht' nit Gespenster — No Spirits affright me. 4. Alle meine Weisheit — All, yes, all my Wisdom. 5. Wie glänzt der helle Mond — The lovely Moon is shining. 6. Schifferliedchen — Boat-song.

Vol. 2. Zwölf Gedichte – Twelve Poems (Gottfried Keller). Op. 22 Nr. 7–12.
English Versions by Mrs. B. Shapleigh.

7. Lied vom Schuft — Song of the Knave. 8. Winternacht — Winter Night. 9. Nachhall — Echo. 10. Doppelgleichnis — Double Comparison. 11. Das Gärtlein dicht verschlossen — Thy little Garden. 12. Unter Sternen — Among the Stars.

Vol. 3. Sechs Lieder — Six Songs. Op. 25.
English Versions by John Bernhoff.

1. Hier in dem Dunkel — Ultima Thule *(J. Rodenberg)*. 2. Alles stille — All is silent *(J. Rodenberg)*. 3. Dein Bild — Thine Image *(Fr. Marx)*. 4. Motten — Moths, or The Book-Worm *(Julius Sturm)*. 5. Lied der Ghawâze — Song of the Ghawazee *(Prinz zu Schönaich-Carolath)*. 6. Über ein Stündlein — Wait and have patience awhile *(P. Heyse)*.

Vol. 4. Drei Gedichte – Three Poems (Gottfried Keller). Op. 27.
English Versions Nr. 1 and 3 by John Bernhoff, Nr. 2 by William Wallace.

1. Plauderwäsche — Tell-tale Laundry. 2. Ich denke oft ans blaue Meer — The Secret of the Sea. 3. Irrlichter — Will o'the Wisp.

Vol. 5. Zwölf Lieder – Twelve Songs. Op. 28 Nr. 1—6.
English Versions Nr. 1, 2, 5, 6 by William Wallace, Nr. 3, 4 by John Bernhoff.

Drei Blumenlieder — Three Flower Songs: 1. Chinesische Rose — The Chinese Rose *(Marie von Ebner-Eschenbach)*. 2. Oenothera — The Evening Primrose *(Julius Sturm)*. 3. Nelken — Wild Roses *(Theodor Storm)*.

Drei kurze Lieder — Three short Songs: 4. Auf ihre Hand — Upon her hand *(Julius Sturm)*. 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe — On a ruined Graveyard *(Julius Sturm)*. 6. Guter Rat — Good Counsel.

Vol. 6. Zwölf Lieder – Twelve Songs. Op. 28 Nr. 7—12.
English Versions Nr. 7, 8 by John Bernhoff, Nr. 9, 10, 11, 12 by William Wallace.

Drei Handwerkerlieder — Three Tradesmens Songs: 7. Weberlied — Song of the Weaver *(Carmen Sylva)*. 8. Schuhmacherlied — The Cobbler's Song *(Carmen Sylva)*. 9. Spielmannslied — The Fiddler's Song *(Prinz Emil zu Schönaich-Carolath)*.

Drei Liebeslieder — Three Love-Songs: 10. Der Liebe Erwachen — Love awakened *(Theodor Winkler)*. 11. Morgenländisches Ständchen — Eastern Serenade (aus „Mirza-Schaffy“ von *Friedrich Bodenstedt)*. 12. Du bist ein Kind — Thou art a Child *(Ernst Ziel)*.

Vol. 7. Vier Lieder — Four Songs. Op. 31.
English Versions by William Wallace.

1. Der öde Garten — The deserted Garden *(Carl Gerok)*. 2. Ein Begräbnis — A Nun's Funeral *(Otto Friedrich Gruppe)*. 3. Der Bauer und sein Kind — The Farmer and his Son *(Julius Sturm)*. 4. Hochsommer — Midsummer *(Paul Heyse)*.

Vol. 8. Sechs Mädchenlieder — Six Songs of a Maiden. Op. 32.
English Versions by John Bernhoff.

1. Drei Kränze — Three Wreaths *(H. v. Gilm)*. 2. Barbarazweige — St. Barbara-Blossoms *(M. Greif)*. 3. Küss' ich die Mutter Abends — Each time I kiss my mother *(H. v. Gilm)*. 4. Scheidende Liebe — Parting Love *(W. Hertz)*. 5. Das Blumenmädchen — The Flower-Girl *(S. A. Mosenthal)*. 6. Des Mägdeleins Nachtgebet — The Maiden's Evening Prayer *(W. Hertz)*.

BERLIN • BRÜSSEL • VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL • LEIPZIG • LONDON • NEW YORK

THEODOR STREICHER

Dreißig Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

(English Words by John Bernhoff.) Neue verbesserte Ausgabe.

1. **Erntelied.** „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.“ Mittlere Stimme . . . . . ℳ 1.—
2. **Der Schildwache Nachtlied.** „Ich kann und mag nicht fröhlich sein.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
3. **„Weine nur nicht!“** Mittlere Stimme . . . . . 1.—
4. **Wer's Lieben erdacht.** „Zum Sterben bin ich verliebt in dich.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
5. **Die widerspenstige Braut.** „Ich eß nicht gerne Gerste.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
6. **Aurora.** „Wer sich auf Ruhm begiebet.“ Sopran-Tenor 1.—
7. **Eh'stand der Freude.** „Lasset uns scherzen.“ Sopran-Tenor . . . . . 1.—
8. **Nächtliche Jagd.** „Mit Lust tät ich ausreiten.“ Sopran-Tenor . . . . . 1.—
9. **Hier liegt ein Spielmann begraben.** „Guten Morgen, Spielmann.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
10. **Wiegenlied.** „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was.“ Alt . . . . . 1.—
11. **Müllers Abschied.** „Da droben auf jenem Berge.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
12. **Kuckuck.** „Der Kuckuck auf dem Birnbaum saß.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
13. **Aufgegebene Jagd.** I. „Ich schwing' mein Horn.“ Sopran-Tenor . . . . . 1.—
14. **Aufgegebene Jagd.** II. „Kein Hochgewild ich fahen kann.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
15. **Weinsüppchen.** „Anne-Margrittchen, was willst du, mein Liebchen?“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
16. **Liebesdienst.** „Es war ein Markgraf über dem Rhein.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
17. **Vertraue.** „Es ist kein Jäger, er hat ein Schuß.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
18. **Um die Kinder still und artig zu machen.** „Es kam ein Herr zum Schlößli.“ Mittlere Stimme . . . 1.—
19. **Pfauenart.** „Leucht't heller denn die Sonne.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
20. **Bayrisches Alpenlied.** „Der Franz läßt dich grüßen.“ Alt-Bariton . . . . . 1.—
21. **Weinschröterlied.** „Weinschröter, schlag' die Trommel.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
22. **Große Wäsche.** „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
23. **Nachtmusikanten.** „Hier sind wir armen Narr'n.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
24. **Abendlied.** „Nun laßt uns singen das Abendlied.“ Bariton . . . . . 1.—
25. **Klosterscheu.** „Gott geb' ihm ein verdorben Jahr, der mich macht zu einer Nonnen.“ Mittlere Stimme 1.—
26. **Unkraut.** „Wie kommt's, daß du so traurig bist.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
27. **Hat gesagt — bleibt's nicht dabei.** „Mein Vater hat g'sagt, ich soll das Kindelein wiegen.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
28. **Ach und weh, kein Schmalzele meh'!** „Ich hab' emal ein Bettelmädle küßt.“ Mittlere Stimme . . . . 1.—
29. **Ei, ei!** „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell.“ Mittlere Stimme . . . . . 1.—
30. **Sollen und Müssen.** „Ich soll und muß ein' Buhlen haben.“ Sopran-Tenor . . . . . 1.—

Heft 1 (Nr. 1—6) . . . . . 2.—
Heft 2 (Nr. 7—12) . . . . . 2.—
Heft 3 (Nr. 13—18) . . . . . 2.—
Heft 4 (Nr. 19—24) . . . . . 2.—
Heft 5 (Nr. 25—30) . . . . . 2.—
Alle Lieder in einem Band . . . . . n. 6.—

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn.“

1. **Werd' ein Kind.** „Klein und arm an Herz und Munde.“ . . . . . ℳ 1.—
2. **Hüt' du dich!** „Ich weiß mir 'n Mädchen, hübsch und fein“ . . . . . 1.—
3. **Die traurig', prächtige Braut.** „Komm heraus, du schöne, schöne Braut“ . . . . . 1.—
4. **Überdruß der Gelehrsamkeit.** „Ich empfinde fast ein Grauen“ . . . . . 1.—
5. **Geht dir's wohl, so denk an mich.** „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Straßen.“ (Ein Liederspiel für zwei Stimmen und Chor) . . . . . 1.—
6. **Jagdglück.** „Es ritt ein Jäger wohlgemut.“ (Eine Tanzballade) . . . . . 1.—

Komplett (1—6) . . . . . 3.—

Zwanzig Lieder für eine Singstimme und Klavier.

1. **Lied des jungen Reiters.** „Mit frühem Morgen sei schon mein Pferd gefüttert.“ *(J. G. Herder.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
2. **Esthnisches Volkslied.** „Jörru, Jörru, darf ich kommen?“ *(J. G. Herder.)* Hohe Stimme . . . . . 1.—
3. **Ein Fichtenbaum.** „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ *(H. Heine.)* Bariton . . . . . 1.—
4. **Winterfrühling.** „Maria saß am Wege.“ *(J. Stinde.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
5. **Ein Volkslied.** „Willst wandern wohin?“ *(Th. Streicher.)* Sopran-Tenor . . . . . 1.—
6. **Freundschaftspruch.** „Sei du mein Freund.“ *(Th. Streicher.)* Alt-Bariton . . . . . 1.—
7. **Der Hut im Meer.** „Das Sorrentiner Marktschiff trug.“ *(J. V. v. Scheffel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
8. **„Ich knie vor Euch.“** *(J. V. v. Scheffel.)* Mittl. Stimme 1.—
9. **Ausfahrt.** „Berggipfel erglühen.“ *(J. V. v. Scheffel.)* Hohe Stimme . . . . . 1.—
10. **Die Jungfrau.** „O süßes, süßes Jungfrau'nbild.“ *(Fr. Hebbel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
11. **Sieg.** „Zum ersten Male ist sie heut gegangen.“ *(Fr. Hebbel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
12. **Mailied.** „Im Mai, da führ' ich heim die Braut.“ *(J. P. Jacobsen.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
13. **Tiefsinn.** „Auf einer Pappelspitze sitzt.“ *(R. Dehmel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
14. **Tatsache.** „Hunderttausend frische Blätter.“ *(Paula Dehmel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
15. **Entbietung.** „Schmück' dir das Haar.“ *(R. Dehmel.)* Hohe Stimme . . . . . 1.—
16. **Wen's trifft.** „Schicksal hämmert mit blinden Schlägen.“ *(R. Dehmel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
17. **Selbstzucht.** „Mensch, du sollst dich selbst erziehen.“ *(R. Dehmel.)* Mittlere Stimme . . . . . 1.—
18. **Im Gewitter.** „Weinerlicher Regen.“ *(F. Avenarius.)* Hohe Stimme . . . . . 1.—
19. **Die Teilung der Erde.** „Nehmt hin die Welt, rief Zeus.“ *(Fr. v. Schiller.)* Mittlere Stimme . . . 1.—
20. **Nachtlied des Zarathustra.** „O Mensch, gib acht.“ *(Fr. Nietzsche.)* Hohe Stimme . . . . . 1.—

Alle Lieder in einem Band . . . . . n. 4.—

Sprüche und Gedichte von Richard Dehmel für 1 Singstimme mit Klavierbegl. n. 1.50

1. **Ungleiche Geschwister.**
2. **Leitspruch.**
3. **Hymne.**
4. **Kumpaney.**

Vier Kriegs- u. Soldatenlieder für Solo, Männerchor u. Blas-Orchester, Klavierpart. n. 3.—

Chorstimmen zu Nr. 2 und 3 . . . . . je n. —.15
Chorstimmen zu Nr. 4 . . . . . je n. —.30